

FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM 11/2020

MI, 11.11. – SA, 14.11.2020 – VIDEONALE.SCOPE #8

VIDEONALE.scope ist eine jährliche Filmreihe der Videonale Bonn an der Schnittstelle zwischen Experimentalfilm, Video- und Performancekunst. Die diesjährige Ausgabe – kuratiert von Katrin Mundt – widmet sich dem Körper als Gegenstand filmischer Erzählungen und Experimente. Gezeigt werden Arbeiten von den 1960er Jahren bis heute, die sich mit dem menschlichen Körper, seinen kollektiven Erweiterungen und mehr-als-nur-menschlichen Koexistenzen auseinandersetzen.

MI, 11.11.2020 19.30 H
– **SEGUNDA VEZ (SECOND TIME AROUND)**
BE/NO 2017, 94', digital, span. OmeU, Regie: Dora García

FR, 13.11.2020 19.00 H
– **KURZFILME #4**
CORNUCOPIA, US 1982, 10', Farbe, digital, engl. OF, R: General Idea
TRIGGER WARNING, CA 2017, 5', Farbe, digital, ohne Dialog, R: Scott Fitzpatrick
LESS LETHAL FETISHES, CA 2019, 10', Farbe, digital, engl. OF, R: Thirza Cuthand
QUELLA CHE CAMMINA [The One Who Walks], IT 2014, 9'30", Farbe und s/w, digital, franz., ital., span. OmeU, R: Eli Cortiñas
PORTRAIT OF KARL MARX AS A YOUNG GOD, DE 2011, 1', Farbe, digital, engl. OF, R: Gernot Wieland
EIN FILM ÜBER DEN ARBEITER, DE 1997/98, 19', Farbe und s/w, 16mm, dt. OF, R: Stefan Hayn
A SHORT VIDEO ABOUT TATE MODERN, UK 2003–2005, 5', Farbe, digital, engl. OF, R: Emma Wolukau-Wanambwa
INK IN MILK, DE 2018, 12', Farbe und s/w, digital, engl. OmeU, R: Gernot Wieland
Anschließend Gespräch mit Gernot Wieland, moderiert von der Kuratorin Katrin Mundt.

– **KURZFILME #5 21.30 H**
INDUSTRIAL SYNTH, US 2000–2001, 16'30", Farbe, digital, engl. OF, R: Seth Price
NAHWA AL SHAMS [Towards the Sun], LB 2019, 17'30", Farbe, digital, arab. OmeU, R: Nour Ouayda
THE VIOLENCE OF A CIVILIZATION WITHOUT SECRETS, US 2017, 10', Farbe, digital, engl. OF, R: Ada Khalil & Zack Khalil
INTERREGNUM, AL 2017, 17'30", Farbe, digital, ohne Dialog, R: Adrian Paci
IMPRESIONES PARA UNA MÁQUINA DE LUZ Y SONIDO [Impressions for a Light and Sound Machine], MX 2017, 7', s/w, digital, span. OmeU, R: Colectivo Los Ingrávidos

SA, 14.11.2020 19.00 H
– **KURZFILME #6**
THE MULTITUDE IS FEVERISH, DE 2010, 16'30", Farbe, digital, engl. OF, R: Vika Kirchenbauer
THERE IS NO IS, NL 2006, 2', Farbe, digital, engl. OF, R: Katarina Zdjelar
CABLE XCESS, US 2006, 5', Farbe, digital, engl. OF, R: Kristin Lucas
IT'S IN THE GAME '17, US 2018, 16'30", Farbe, digital, engl. OF, R: Sondra Perry
PLEASE STEP OUT OF THE FRAME, US 2018, 4', s/w, digital, ohne Dialog, R: Karissa Hahn
HAVE YOU EVER KILLED A BEAR?, OR BECOMING JAMILA, LB 2014, 25', Farbe, OmeU, R: Marwa Arsanios
Anschließend Gespräch mit Vika Kirchenbauer, moderiert von der Kuratorin Katrin Mundt.

– **KURZFILME #7 21.00 H**
IF EVERY GIRL HAD A DIARY, US 1990, 8', s/w, digital, engl. OF, R: Sadie Benning
HAND MOVIE, US 1966, 5', s/w, digital, stumm, R: Yvonne Rainer
DANNY, CA 1993/2019, 60', Farbe, digital, engl. OmeU, R: Aaron Zeghers & Lewis Bennett

Eine Veranstaltung der Videonale Bonn
Eintritt: € 5,00 / 3,00 erm. – Kombiticket (2 Programme): € 8,00 / 4,00 erm. – Scope-Ticket (alle Programme): € 24,00 / 12, 00 erm. – Karten an der Abendkasse – Weitere Infos: www.videonale.org

DO, 12.11.2020 19.00 H
– **IDIOTEN**
DK 1998, 117', 35mm, DF, Regie: Lars von Trier, mit: Bodil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing
Mit einer Einführung von Sven von Reden, Filmkritiker
Elf junge Menschen um die 30 tun sich zusammen, um verrückt zu spielen. Zwischen Selbstfindung und Provokation der Umwelt angesiedelt, gerät das antibürgerliche Experiment zunehmend außer Kontrolle. Noch ganz im Sinne des »Keuschheitsgelübdes«, mit Handkamera und ohne künstliches Licht, optische Bearbeitung oder Filter gedreht, irritiert der zweite Dogma Film formal wie inhaltlich – und verschaffte dem Meister der Provokation Lars von Trier einen weiteren Skandal.
Eine Veranstaltung des Filmforum NRW
Tickets an der Abendkasse, Anmeldung an info@filmforumnrw.de erwünscht – Eintritt: € 6,50 / 5,50 erm.

MI, 18.11. – SO, 22.11.2020
– **KFFK/KURZFILMFESTIVAL KÖLN N°14**
Zum vierzehnten Mal und trotz außergewöhnlicher Bedingungen wirft das KFFK/Kurzfilmfestival Köln den Blick auf das breite Spektrum des Kurzfilms. Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme sowie experimentelle Arbeiten – insgesamt sind es über 100 Filme, die das Festival präsentiert und dabei eine Diskussionsplattform für junge wie etablierte FilmemacherInnen, ein debattierfreudiges Publikum und BranchenvertreterInnen bietet.

MI, 18.11.2020
– **BEST OF FESTIVALS I 19.00 H**
– DEUTSCHER WETTBEWERB I: **MATERIAL UND LEERE 21.30 H**

DO, 19.11.2020
– DEUTSCHER WETTBEWERB II: **A MAN ESCAPED 19.00 H**
– DEUTSCHER WETTBEWERB III: **GEFESSELT 21.30 H**

FR, 20.11.2020
– DEUTSCHER WETTBEWERB IV: **AUF DER SUCHE 18.00 H**
– DEUTSCHER WETTBEWERB V: **REFRAMING IMAGES 20.15 H**
– **20 QUADRATMETER DEUTSCHLAND 22.30 H**
EINE ZEITREISE DURCH DEN DEUTSCHTÜRKISCHEN KURZFILM

SA, 21.11.2020
– **NEW AESTHETIC I 15.30 H**
– **NEW AESTHETIC II 18.00 H**
– **LÄNDERFOKUS: NIEDERLANDE 20.15 H**
– GASTPROGRAMM DES INTERNATIONALEN FRAUENFILMFESTIVAL: **PERFORMING POWER 22.30 H**

SO, 22.11.2020
– GASTPROGRAMM DER SK-STIFTUNG KULTUR: **15.30 H**
WAS KANN FAMILIE?
– **BEST OF FESTIVALS III 17.15 H**
– **PREISVERLEIHUNG 19.30 H**
Eintritt frei (Voranmeldung notwendig)
– **SCREENING DER PREISTRÄGER 21.00 H**
Eintritt frei (Voranmeldung notwendig)

Eine Veranstaltung des KFFK / Kurzfilmfestival Köln
Tickets nur online unter www.kffk.de – Eintritt: € 7,00 / 5,00 erm.

MI, 25.11.2020 19.00 H
»ifs-Begegnung« Edimotion mit Editor Andreas Menn
– **THX 1138 (DIRECTOR'S CUT)**
USA 1971/2004, 88', Regie, Buch und Montage: George Lucas, Buch und Sounddesign: Walter Murch
Anschließend Gespräch mit Editor Andreas Menn, moderiert von Kyra Scheurer (künstlerische Leiterin von Edimotion)
Bei der »ifs-Begegnung« Edimotion stellen Editoren ihre persönlichen Lieblingsfilme, bzw. deren herausragende Montage vor.
Filmeditor Andreas Menn hat „THX 1138“ ausgesucht, obwohl er „kein klassischer Lieblingsfilm“ ist. „Aber als Debütfilm eines jungen George Lucas, gerade noch Student an der USC, liefert er ein außergewöhnliches und überraschendes Beispiel für Originalität in der Umsetzung, das bis heute inspiriert. Auf formal-materieller Ebene Lichtjahre von „Star Wars“ entfernt, hat „THX 1138“ Fettschmerz für mich als Editing-Nerd und wirkt außerdem als Appell an junge Filmschaffende, radikale Wagnisse einzugehen.“
In einer unterirdischen Stadt der Zukunft werden die Menschen als Arbeitssklaven unter ständigem Medikamenteneinfluss unter Kontrolle gehalten und tragen statt Namen Buchstaben und Zahlencodes. Als Arbeiter THX 1138 und seine Mitbewohnerin LUH die Drogeneinnahme verweigern, entdecken sie die Sexualität, und LUH wird schwanger. Als dies herauskommt, werden die beiden gewaltsam getrennt. THX flieht mit zwei Mithäftlingen aus dem von Roboterpolizisten bewachten Gefängnis, doch lassen die Machthaber die

Männer auf ihrer Flucht nicht aus den Augen.

Eine Veranstaltung von Edimotion – Festival für Filmschnitt und Montagekunst in Kooperation mit der ifs internationale filmschule köln – Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Stadt Köln. – Infos unter 0221-920188-231 oder info@filmschule.de
Eintritt frei

DO, 26.11. – SO, 29.11.2020 – VISIONS OF IRAN: IRANISCHES FILMFESTIVAL KÖLN

DO, 26.11.2020 18.00 H

Eröffnungsfilm – EUROPA PREMIERE

– NO PLACE FOR ANGELS (JAYI BARAYE FERESHTEHA NIST)

IR 2020, 86', DCP, OF farsi m. engl. UT, Regie: Sam Kalantari

– WHEN THE MOON WAS FULL 20.00 H

(SHABI KE MAAH KAMEL SHOD)

IR 2019, 137', DCP, OF farsi. m. engl. UT, R: Narges Abyar, D: Elnaz Shakerdoost, Hootan Shakiba, Fereshteh Sadre Orafaee, Pedram Sharifi, Amin Miri, Armin Rahimian

FR, 27.11.2020 17.30 H

– DEATH AND THE JUDGE

IR 2018, 53', digital, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Hassan Khademi

Im Anschluss Online-Gespräch mit dem Filmemacher (angefragt)

– THE WARDEN (SORKHPOUST) 19.30 H

IR 2019, 90', DCP, OF farsi m. engl. UT, Regie: Nima Javidi

D: Navid Mohammadzadeh, Maani Haghighi, Parinaz Izadyar, Atiia Pesyani

– WOMEN SHORT FILMS I 21.15 H

Sonia Hadad: EXAM, IR 2019, 15' – Tina Pakravan: IT WAS MY CITY, IR 2012, 8' – Maliheh Gholamzadeh: TANGLE, IR 2019, 7' – Ghasideh Golmakani: VIOLET, IR 2019, 15' – Maryam Tafakory: ABSENT WOUND, GB 2018, 9' – Rojin Shafiei: THE TOASTER I USED TO LIVE IN, CAN 2016, 7' – Yasaman Hasani: MOMENT AND FOREVER, AU 2019, 5' – Tanin Torabi: THE DÉRIVE, IR 2017, 8'

Im Anschluss Gespräch mit der Kuratorin und Filmemacherin Ghasideh Golmakani und weiteren Regisseurinnen des Programmes

SA, 28.11.2020 13.00 H

– NARROW RED LINE (KHATE BARIKE GHERMEZ)

IR 2019, 90', DCP, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Farzad Khoshdast

– EXODUS 15.00 H

IR 2019, 72', DCP, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Bahman Giarostami

Im Anschluss Online-Gespräch mit dem Filmemacher

– FORMERLY YOUTH SQUARE 17.00 H

(MEYDANE JAVANAN – SABEGH)

IR 2019, 71', digital, OF farsi m. engl. UT, Regie: Mina Akbari

Im Anschluss Online-Gespräch mit der Filmemacherin (angefragt)

– THE ALIEN (NAMO) 19.15 H

IR 2019, 72', DCP, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Nader Saeivar,

mit: Bakhtiyar Panjeji, Sevil Shirgi, Naser Hashemi, Hadi Eftekharzadeh

– WOMEN SHORT FILMS II 21.15 H

Azadeh Mousavi: THE VISIT, IR 2019, 14' – Sogol Rezvani: REVERENCE, IR 2018, 14' – Far-noosh Samadi: THE ROLE, IR 2018, 15' – Yasaman Hasani: LEFT OVER, IR 2018, 5' – Parastoo Kardgar: ICKY, IR 2017, 6' – Roqiyeh Tavakoli: HANGED, IR 2019, 13' – Maryam Mohajer: GRANDDAD WAS A ROMANTIC, GB 2019, 5' (Gesamtspielzeit ca. 72')

Im Anschluss Gespräch mit der Kuratorin und Filmemacherin Ghasideh Golmakani und weiteren Regisseurinnen des Programmes

SO, 29.11.2020 13.00 H

– RANGER AND LEOPARD (VORTEX) & IN THE REALM OF THE SPIDER-TAILED VIPER

50 & 40 min

IR 2018 & 2019, 90', digital, OF farsi m. dt. UT, Regie: Fathollah Amiri

– NONE OF YOUR BUSINESS 15.00 H

CZ/IR 2019, 63', digital, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Kamran Heydari

– FILMFARSI 17.00 H

IR/GB 2019, 83', DCP, OF engl. / farsi. m. engl. UT, Regie: Ehsan Khoshbakht

Im Anschluss Gespräch mit dem Filmemacher

– Abschlussfilm NUMBNESS (BI HESSI MOZIEI) 19.30 H

IR 2019, 80', DCP, OF farsi. m. engl. UT, Regie: Hossein Mahkam

Mit: Habib Rezaei, Baran Kosari, Parsa Pirouzfaz, Hassan Majooni, Soheil Mostajabian

Aufgrund der aktuellen Situation kann es vereinzelt zu Veränderungen bei den angekündigten Gesprächen und zu kleineren Verschiebungen der Anfangszeiten kommen. Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise zum Programm unter www.iranian-filmfestival.com, sowie bei Facebook und Instagram.

Eine Veranstaltung des „Allerweltskino e.V.“, in Kooperation mit der Melanchthon Akademie, gefördert mit Mitteln des Kulturamtes der Stadt Köln und des Auswärtigen Amtes

Tickets auch online unter <https://www.iranian-filmfestival.com/karten/>

Eintritt: € 6,50 / 5,50 (ohne Gast), € 7,50 / 6,50 (mit Gast)

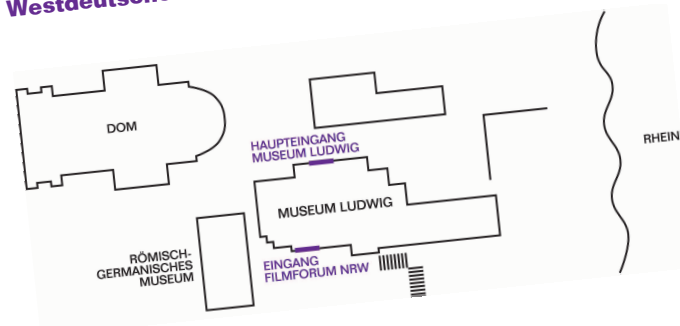
Ausführliche Informationen zu allen Programmen unter WWW.FILMFORUMNRW.DE

Hier können Sie auch einen monatlichen Newsletter mit aktuellen Programminformationen abonnieren.

Eintrittskarten sind an der Kinokasse erhältlich.

Für Hörgeschädigte bietet das Filmforum Induktionsschleifen an. Das Filmforum ist von der Domplatte aus barrierefrei zugänglich.

Mitglieder des Filmforum sind:
Film- und Medienstiftung NRW
ifs internationale filmschule köln
KölnMusik
KinoAktiv
Museum Ludwig/Stadt Köln
Westdeutscher Rundfunk/WDR



FILMFORUM IM MUSEUM LUDWIG
BISCHOFSGARTENSTRASSE 1
50667 KÖLN
TEL 0221-221-24498
FAX 0221-221-24114
INFO@FILMFORUMNRW.DE
WWW.FILMFORUMNRW.DE